

# Lucienne Lanaz kommt nach Züri *Filmwerkschau* So22.3/Mo23.3. 2015



## Die Konsequenz von 40 Jahren unabhängigem Filmschaffen.

**So 22.3.2015**

**im F\*RAUM**

**Mattengasse 27, ZH**

**ab 17:00**

In Anwesenheit der Regisseurin, einem Z'Nacht  
& folgender Filme:

**Spätes Glück 1974**

*16mm (24')*

Für Irene beginnt das Leben von neuem mit 50 Jahren. Sie scheidet sich, wird Fabrikarbeiterin, ist allein.

Mit 60 findet sie eine Beschäftigung als Haushälterin bei einem Rentner, der sie zur Frau nimmt. Er stirbt und hinterlässt ihr eine Wohnung.

Mit 70 erlebt sie die Liebe auf den ersten Blick.

**Ich habe ein Recht auf meinen Körper 1980**

*16mm (28')*

In diesem Film wird über die Schwierigkeit berichtet, sich als junger, verantwortungs- und selbstbewusster Mensch, der nicht verheiratet ist und keine Kinder hat, sterilisieren zu lassen.

**Queen of Elastic – "Schlangenmensch" 1987**

*16mm (30')*

Die Variétékünstlerin Lorna Chester ist in einfachen Verhältnissen in der Nähe von Berlin, DDR, aufgewachsen und gelangte mit 18 Jahren in die BRD. Mit ihren Hebeelastiknummern erreichte sie Weltpitzenklasse, jedoch stand sie nach dem Tod ihres langjährigen Partners vor dem Nichts. Nach einem eigenen Autounfall schafft sie es noch einmal von vorne anzufangen.

**Mo 23.3.2015**

**im CINEMA LIMONE**

**Bachmattstr. 59, ZH**

**ab 19:00**

In Anwesenheit der Regisseurin, einer Suppe  
& folgender Filme:

**Das Bild der Frau in der Schweizer**

**Filmwochenschau 1979/80**

*16mm (75') (Zusammenarbeit mit Anne Cuneo)*

Die neue Form der Schweizer Filmwochenschau entstand zu Beginn des zweiten Weltkriegs "als Mittel der geistigen Landesverteidigung eine objektive Bildinformation über das Geschehen im eigenen Land zu liefern".

Aber welchen Platz wies die Filmwochenschau der Frau zu: Hausfrau? Star? Sportlerin? Königin? Soldatin? Oder ist sie darin eventuell gar nicht präsent? Wer zeigt sie? Wie? Und warum?

Der Film begleitet die Autorinnen auf der Suche nach den Frauen in den Nachrichten, und verdeutlicht das Vorgehen der zahlreichen Realisatoren der Filmwochenschau.

**...jede Haftung wird abgelehnt... 2002**

*Video (13)'*

Ein experimenteller Dokumentarfilm. Die Sichtweise einer Filmemacherin auf eine Baustelle, die Bauarbeiter und ihre Maschinen, welche sie in eine musikalische Komposition versetzt, deren Noten sie selbst sind.